

曙 光

4/2 复管AG笛F调指法

音域: 1- $\dot{5}$

曲: 曹登昌

前奏

5 - | $\underline{\dot{7}} \dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | 5 - | 5 - | 0 5 | $\underline{\dot{7}} \dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ - |

$\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 1 - | 0 0 | $\sharp 5$ - | 1 $\underline{\dot{1}}$ $\sharp 5$ | $\sharp 5$ $\sharp 5$ | 5 - |

5 0 || 5 - | $\underline{\dot{7}} \dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | 5 - | 0 0 | 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}} \dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ - |

7 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 5 - | 0 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ | 7 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ -

0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 6 - | 0 0 6 | $\sharp 5$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 2 - |

$\sharp 5$. $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$

2 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}}$. $\underline{\dot{6}}$ | 6 - | $\underline{\dot{2}}$. $\underline{\dot{5}}$ | 5 - | $\underline{\dot{1}}$. $\underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{7}}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 2 - |

7 $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | 2

2 - | 0 0 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$. | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

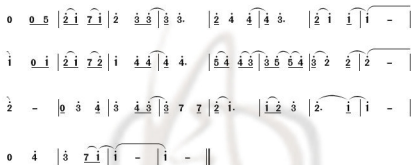
2 - | 2 0 5 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$. | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ 0 $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$. | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

2 - | 2 - | 0 $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{4}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ 7 7 | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$. | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | 2. $\underline{\dot{1}}$ |

$\underline{\dot{1}}$ - | 0 $\underline{\dot{4}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{7}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ - | $\underline{\dot{1}}$ -

1. 同奏一小节 ; 2. 同奏十四小节



ocarina

风雅·陶笛