

# 界限突破

1=D  $\frac{4}{4}$

三管AG陶笛G调指法

制谱：风雅陶笛

演奏：王昕可

(前奏)  $\parallel$ :  $\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{0}$  |  $5 \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{0} \underline{6} \underline{0} \underline{5} \underline{6} \underline{0}$  |

1 - 7 - | 5 - 3 - | 3 - 2 - | 7 - 5 - :||  $\frac{2}{4}$  0 0 |

$\frac{4}{4}$   $\underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{1}$  | 1 - 0 0 |  $\underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{1} \underline{1}$  | 1 - 0 0 |  $\overbrace{7 \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{0}}$  |

7  $\underline{6}$   $\underline{7}$   $\underline{6}$  0 | 1.  $\underline{7} \underline{7} \underline{6}$  | 6 - - - :||  $\overbrace{1 \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0}}$  |  $\overbrace{1 \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0}}$  |

1 3 - - | 3 - - - |  $\frac{3}{4}$ :  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  |  $\frac{3}{4}$  - 0 3 3 3 | : 3 6 1 2 3 |

3 - 0 3 3 3 | 3 6 1 2 3 | 3 - 0 3 2 1 | 2 - 0 3 2 1 | 2 - 0 3 2 1 |

$\overbrace{6 \underline{0} \underline{1} \underline{0} \underline{2} \underline{0} \underline{3} \underline{0}}$  |  $\overbrace{2 - 0 3 3 3}$  :||  $\overbrace{2 - 0 2 2 2}$  |  $\flat 3. \underline{2} \underline{2} \underline{1}$  | 6.  $\underline{5} \underline{5} \underline{3}$  |

6  $\underline{6}$  1  $\underline{6}$  0 |  $\flat 3 \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ . | (间奏) | 5 6 5 6 5 | 0 6 0 5 6 0 |

5 6 5 6 5 | 0 6 0 5 6 0 |  $\dot{1}$  - 7 - | 5 - 3 - | 3 - 2 - |

7 - 5 - :||  $\frac{2}{4}$  0 0 |  $\frac{4}{4}$   $\underline{6} \underline{6} \underline{7} \underline{1} \underline{1}$  |  $\dot{1}$  - 0 0 |  $\underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{1} \underline{1}$  |

$\dot{1}$  - 0 0 |  $\overbrace{7 \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{0}}$  |  $\overbrace{7 \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{0}}$  | 1.  $\underline{7} \underline{7} \underline{6}$  | 6 - - - :||

$\overbrace{1 \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0}}$  |  $\overbrace{1 \underline{6} \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{0}}$  |  $\dot{1}$  3 - - | 3 - - - |  $\frac{3}{4}$ :  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  |

# 界限突破

$\frac{2}{4}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  ||:  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 $\dot{2}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6 0  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  0  $\dot{3}$  0 |  $\dot{2}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  :||  $\dot{2}$  - 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  
 $\flat\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\underline{5}$   $\underline{5}$  3 | 6 6  $\dot{1}$  6 0 |  $\flat\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  6. | (间奏) |  
 0 0 0  $\underline{1235}$  | 6 - - - | 6 - - - | 6 - - - | 6  $\dot{1}$  - - |  
 $\dot{1}$  6 - - | 6 0  $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$  0 0 0 | 0 0 0 0 |  $\dot{3}$ :  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  :||  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  0  $\dot{1}$  0  $\dot{2}$  0  $\dot{3}$  0 |  $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$  6  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$  |  
 $\dot{3}$  - 0  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  :||  $\dot{2}$   $\dot{2}$  - 0  $\dot{2}$   $\dot{2}$  |  $\flat\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  | 6.  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\underline{2}$   $\underline{2}$  |  $\flat\dot{3}$ .  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$  |  
 6.  $\underline{5}$   $\underline{5}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |

风雅·陶笛